

'Supertrots' op danshelden

door Rob Musters rob.musters@bndestem.nl dinsdag 11 november 2008 | 07:13 | Laatst bijgewerkt op: dinsdag 11 november 2008 | 09:42



Choreografe Louise van Boxtel geeft aanwijzingen tijdens de repetities voor 'De Tocht van de Held' van de stichting ZIEL. foto Edwin Wiekens/het fotoburo

ETTEN-LEUR - In ieder mens schuilt een held.

De initiatiefnemers van de spirituele, culturele stichting ZIEL (Zin In Etten-Leur) willen dat duidelijk maken met het theaterspektakel De Tocht van de Held op 21 en 22 november in de Lambertuskerk in Etten-Leur.

Al maandenlang wordt er achter de schermen gewerkt aan een voorstelling met zang, dans, spel en muziek gebaseerd op oude heldenverhalen over Odysseus, Parcival en Gilgamesh. Twee lokale choreografen, Aafje Jepkes (Breda) en Louise van Boxtel (Etten-Leur), zijn met hun dansers hard aan het repeteren op de nieuw geschreven muziek van Pieter van Dijck.

Op zoek naar geschikte danspassen zit Van Boxtel (47) soms met de handen in het haar.

"Bij de composities van Pieter weet je nooit wat je kunt verwachten. Het kan heel mooi zijn, maar soms heeft een stuk geen begin en geen einde. Ik hoor dan een mooie melodielijn waar ik iets mee wil, maar ik heb geen houvast. Dan zit ik een beetje te vloeken thuis, maar als het uiteindelijk lukt, voel je je heerlijk." Van Boxtel geeft al meer dan twintig jaar les aan Sint Frans.

Haar leerlingen vechten om een plaatsje in de hoogste groep. Het dansgezelschap In-10-ce.

Van Boxtel: "Tijdens de audities staan de kandidaten soms met de tranen in de ogen als ze niet worden aangenomen. Iedereen wil bij In-10-ce zitten. Ik ben ook supertrots op die club. Ze werken keihard, kunnen heel wat aan en zelfs als ze half ziek zijn, komen ze nog oefenen."

En dat is nodig ook, want over een dikke week moet de voorstelling er staan. Pieter van Dijck (54) is zich ondertussen van geen kwaad bewust. De Etten-Leurse componist, alweer bijna dertig jaar docent bij Sint Frans, vindt het juist zo'n heerlijk idee dat hij bij dit project zoveel vrijheid had.

Van Dijck duikt geregeld op bij muziekevenementen in de regio. Zo schreef hij onlangs muziek voor Cumel, Francesco, Babel junior, met tweeduizend kinderen in de Grote Kerk van Breda. Van Dijck over De Tocht van de Held: "Er zit lekker veel strijd in."

Heldenmuziek met een 'dramatische inslag'

Rob Musters. dinsdag 11 november 2008 | 09:46 | Laatste bijgewerkt op: dinsdag 11 november 2008 | 09:57



Pieter van Dijck: 'Ik heb me laten inspireren door Pinokkio.' foto Emily Wiessner

ETTEN-LEUR - Kunstenaar en componist Pieter van Dijck geniet met volle teugen van zijn bijdrage aan de voorstelling 'De Tocht van de Held'.

Van Dijck: "Myriam Verwiel van ZIEL heeft mij bij de voorstelling betrokken en ik moet zeggen dat de opzet me heel enthousiast heeft gemaakt. Het verhaal over de levensreis van ieder mens geeft mij de gelegenheid om veel te variëren. Muziek over de mens als jongeling, over zijn ego, over de verleiding, over de fase als nar. Zeventien liedjes. Meer is het ook niet", klinkt het bescheiden.

Van Dijck was zo in de ban van het project dat hij al in mei is begonnen met schrijven. Van Dijck: "Ik heb het laptopje mee op vakantie genomen om allerlei ideeën vast te leggen. Daar maak ik mp3'tjes van en die heb ik weer aan de mensen van ZIEL laten horen. Gelukkig waren ze tevreden, het klikte." Van Dijck liet zich onder meer inspireren door Italiaanse teksten. "De kern van de theatervoorstelling is dat iedereen zijn eigen held is. Zo heb ik me onder meer laten inspireren door het verhaal van Pinokkio van Collodi. Dat gaat eigenlijk over een jongetje dat volwassen wordt. Op die onderliggende tekst heb ik verleidelijke muziek gezet."

Van Dijck heeft de muziek bewust geschreven voor een klein gezelschap. "Ik hou rekening met de akoestiek van de Lambertuskerk. Met te veel muzikanten is het achterin de kerk niet meer goed te volgen. Ik maak ook gebruik van instrumenten met een beetje dramatische inslag zoals een bandoneon, een cello, een klarinet, slagwerk, zang en een orgel. We spelen zeer afwisselend en switchen van volksmuziek naar tango of de koormuziek uit de renaissance."

Volgens de componist wordt niet alles voorgekauwd tijdens het optreden. "Er zijn geen ondertitels. De teksten worden in het Latijn of Italiaans gezongen. Het is niet nodig om die teksten te verstaan. Het gaat om de totale sfeer. Luisteraars zullen veel zelf moeten ontdekken. Het moet tot nadenken stemmen." Van Dijck zal wel weten waarover hij het heeft, want hij is al acht jaar werkzaam als muziektherapeut. "Ik ben naast mijn werkzaamheden bij Sint Frans ook werkzaam op een orthopedagogisch dagcentrum. Met de muziek probeer ik kinderen verder te helpen. Ze te prikkelen om contacten uit te breiden. Dat werkt bij 95 procent van de kinderen. Muziek is erg heilzaam en zet denkprocessen in gang."